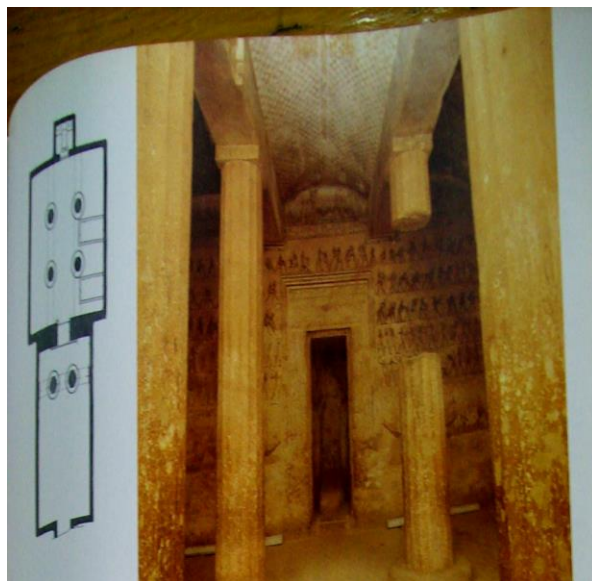


مادة : آثار مصر الفرعونية (٢) ٤ ساعات
أسبوعيا : الفرقة الثانية أرشاد

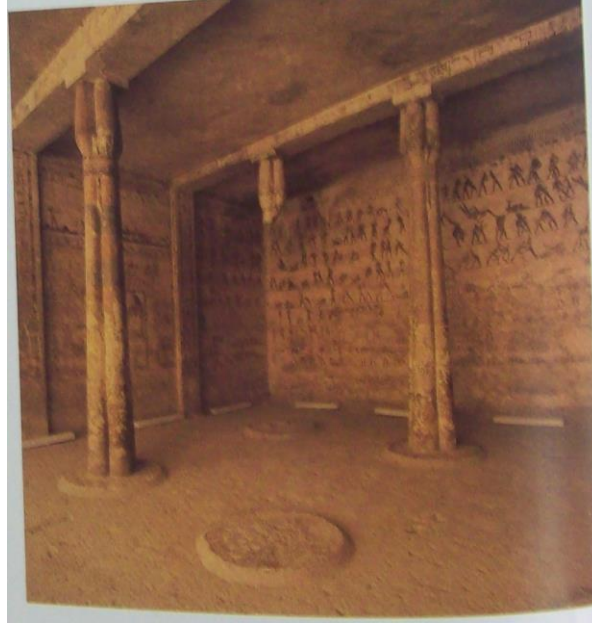
الفن والعمارة فى الدولة الوسطى والحديثة
أولاً : الأسرة الحادية عشر والثانية عشر
”مقابر بنى حسن“

مقابر بنى حسن أولا : مقبرة أمنمحات أمينى

- - التكوين المعماري للمقبرة
- أهم المناظر الدينية ومناظر الحياة اليومية المصورة على جدران المقبرة



• مقبرة أمنمحات أميني ببنى حسن



• مقبرة خيتى بنى حسن

مقبرة خنوم – حنّب الثانى ببنى حسن

- - التكوين المعمارى للمقبرة
- أهم المناظر الدينية ومناظر الحياة اليومية المصورة على جدران المقبرة

الفن والعمارة فى عصر الدولة الحديثة عصر العمارنة

- مقابر تل العمارنة
- بقايا مدينة تل العمارنة

بقايا مدينة تل العمارنة

- حدود المدينة المقدسة لمدينة أخناتون
- لوحات مدينة تل العمارنة
- القصر الملكي الكبير لأخناتون
- معبد الآلهة آتون
- منازل كبار رجال الدولة

مقابر تل العمارنة

أولاً : التكوين المعماري

ثانياً : اهم المناظر الدينية المصورة على

جدران المقابر

مقبرة حوا المشرف على القصر الملكى فى عهد أخناتون

- التكوين المعمارى للمقبرة
- أهم المناظر الدينية ومناظر الحياة اليومية المصورة على جدران المقبرة

مقبرة مري – رع الأول الكاهن الأعظم لآتون فى مدينة أخناتون

- التكوين المعماري للمقبرة
- أهم المناظر الدينية ومناظر الحياة اليومية المصورة على جدران المقبرة

الفن والعمارة فى عصر الرعامسة

معبد الملك سبتى الأول بأبيدوس

معبد تخليد ذكرى الملك سیتی الأول بأبيدوس

- التكوين المعماري للمعبد
- اهم المناظر الدينية المصورة على جدران المعبد
- مقاصير قدس الأقداس الرئيسية السبعة
- مناظر الطقوس الدينية المصورة على جدران مقاصير
قدس الأقداس
- مناظر تقديم القرابين الى الآلهة المعبودة بداخل المعبد

فن النحت

- نحت التماثيل الملكية
- النحت فى الدولة الوسطى
- النحت فى عصر الدولة الحديثة
- خصائص فن النحت

معابد الملك رمسيس الثانى فى النوبة معبدى أبو سمبل

- معبد الملك رمسيس الثانى فى أبو سمبل " المعبد الكبير "
- معبد الملكة نفرتارى " الالهة حتحور "

معبد الملك رمسيس الثانى فى أبو سمبل ” المعبد الكبير ”

- الفناء الخارجى للمعبد
- الواجهة
- مدخل المعبد
- صالة الأعمدة الكبرى
- صالة الأعمدة الصغرى
- الصالة المستعرضة
- قدس الأقداس